

Jaarverslag Stichting Dear T,
2025

Dear T,

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	1
Stichtinggegevens	1
Doelstelling, missie en visie	2
Jaarverslag activiteiten	3
Financieel jaarverslag	11

Stichtinggegevens

Adres van Stichting Dear T,: Havikstraat 36
3514 TR Utrecht

RSIN Nummer: 860106524

KvK Nummer: 75008343

Statutaire vestigingsplaats: Utrecht

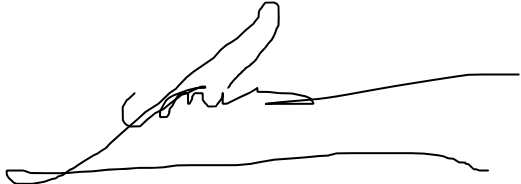
Website: www.dear-t.nl

Bestuursleden:

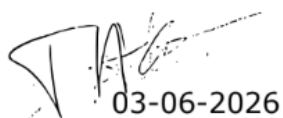
Voorzitter:	Lucia Claus
Penningmeester:	Timothy Akinbile
Secretaris:	Lieke van Gurp

Datum van goedkeuring: 04-05-2026

Voorzitter:
Lucia Claus



Penningmeester:
Timothy Akinbile



03-06-2026

Secretaris:
Lieke van Gurp



Doelstelling, missie en visie

Doelstelling

Het bevorderen van kunst en cultuur met behulp van theater en muziek door onder meer het creëren en uitvoeren van theatervoorstellingen voor zowel jeugd als volwassenen.

Visie

Dear T, droomt van een wereld waarin mensen, ondanks de grootst denkbare verschillen, met begrip voor elkaar samenleven.

Missie

We gaan polarisatie tegen en *ontwapenen* ons publiek van hun oordeel over de ander. We doen dit door het maken van theater waarin we het publiek meenemen in de gevoelswereld van uiteenlopende personen en personages. Op deze manier leren ze begrip te ontwikkelen voor verschillende perspectieven en vergroten ze hun vermogen tot empathie. Dit doen we door artistiek en inhoudelijk hoogwaardige theatervoorstellingen te brengen in theaters, op scholen, in buurthuizen, op locatie en op festivals, juist ook in omgevingen waar theater niet vanzelfsprekend is. Onze missie stopt niet als het theaterlicht dooft en reikt door middel van spannende en inspirerende context en educatieprogramma's tot in de huiskamer. Tot slot zoeken we onze doelgroep op, luisteren we aandachtig naar ze en voeden ze ons.

Kernwaarden

Dear T, werkt *filosofisch*, alles wat we weten is dat we niets weten.

Dear T, werkt *inclusief*, we staan open voor ieder perspectief.

Dear T, werkt *transparant*, op de toneel én de bedrijfsvloer.

Dear T, maakt *toegankelijk* theater, voor een breed publiek.

Beloningsbeleid

Bestuurders voeren hun functie onbezoldigd uit. Verder werkt Dear T, met een pool van freelancers die conform de *cao toneel en dans* betaald worden.

Activiteiten

In 2025 gingen bij **Dear T**, twee nieuwe voorstellingen in première: *De 30-jarige Mens* en *Ridder Robin (6+)*. Daarnaast speelden we onze succesvoorstelling *Het Prinsensprookje (6+)* voor het laatst, en nog een aantal andere voorstellingen, zoals *Sorrie Morrie* en *Zie De Mens*. In totaal bereikten we bijna 9.000 mensen. In dit jaarverslag nemen we je in vogelvlucht (en met gepaste trots) mee door onze voorstellingen, bedrijfsvoering en blikken vervolgens met je vooruit.

Nieuwe voorstellingen

De 30-jarige Mens

Tim is 30. Een leeftijd die hij vroeger associeerde met tevreden mensen. En ook al is hij inmiddels een echte dertiger (met fietstas, wandelschoenen en vaatwasser), tevreden is hij zelden. Op basis van adviezen van kinderen doet hij daarom een poging om ultiem tevreden te zijn. Waarom? Omdat hij denkt dat die kinderen daar veel beter in zijn dan hij.

De 30-jarige Mens speelde afgelopen zomer op Theaterfestival De Parade in Amsterdam en Utrecht, en werd lovend ontvangen getuige de publieksreacties: "Kinderstemmen weten soms zoveel meer" en "Recht in het hart".

Ook de pers was enthousiast en omschreef de voorstelling als "overweldigend intiem". Lees hier de recensie in [De Groene Amsterdammer](#).

Inmiddels staat voor 2026 een reprise gepland.



Scènefoto *De 30-jarige Mens* © Elodie Vreeburg

Ridder Robin (6+)

Daarnaast ging onze nieuwe familievoorstelling *Ridder Robin* (6+) in première en tourde vervolgens naar zalen door het hele land voor families en schoolklassen.

Robin is een dappere ridder en kan zwaardvechten als de beste. Als ze op een dag aan het vechten is op het slagveld, gebeurt haar iets wat ze nog nooit heeft meegemaakt. Ze wordt plotsklaps verliefd op haar tegenstandster. Een prachtige ridder die net zo stoer is als zij. In paniek rent ze weg, het bos in. Ze durft niet naar huis, want welke ridder wordt nou in het midden van de strijd verliefd, wat zullen ze thuis wel niet denken? Na heel lang rennen valt ze midden in het bos in slaap. De volgende ochtend schrikt ze wakker en staat die prachtige ridder voor haar. Wat moet ze doen? Kiest ze voor de liefde of voor haar land? Of is dat beide misschien wel mogelijk?

Robin: Je kent je tegenstander helemaal niet.
 Misschien vind je die wel heel lief.
 Of heel grappig.
 Of hebben jullie hetzelfde lievelingseten.
 Of kan je heel goed met elkaar praten.

[Trailer](#) - [Interview Radio 1](#) - [Interview Algemeen Dagblad](#) - [Cultuurfonds Magazine](#)



Scènefoto *Ridder Robin* (6+) © Elodie Vreeburg

We kijken met trots terug op *Ridder Robin*. We hebben een grote groep kinderen en volwassenen bereikt met dit verhaal over de liefde. Zowel het [lespakket](#) voor bij schoolvoorstellingen, het contextprogramma bij de vrije voorstellingen (een tentje waarin je complimenten kon geven aan je vijand), als de [Ridder Robin krant](#) voor thuis, vormden een mooi geheel in combinatie met de voorstelling.

Dat de voorstelling impact maakte merkten we aan de reacties die we kregen, zoals deze van een groep 5/6 leerkracht:

"De voorstelling heeft een gesprek losgemaakt over hoe geloofsovertuigingen en tolerantie samen kunnen gaan. Wat doe je bijvoorbeeld als je vanuit je geloof niet naar zoenende mensen of homoseksuele koppels mag kijken?"

Tegelijkertijd merkten we dat (net als bij *Het Prinsensprookje*) de voorstelling ook op weerstand stuitte, vooral bij schoolvoorstellingen. We begrepen dat af en toe er een kind werd thuis gehouden. Soms kregen we terug van leerkrachten dat ze het niet fijn vonden dat er een kus tussen twee vrouwen in de voorstelling zat, omdat dit veel losmaakte bij sommige kinderen. Het maakte ons eens te meer bewust van het belang van deze voorstelling en motiveert ons om de voorstelling zo goed mogelijk inbedding te geven met educatie en lesmateriaal. Ook voor *Ridder Robin* staat een reprise gepland. Inmiddels staan er al 35 voorstellingen in optie.

Lopende voorstellingen

Zie De Mens

Deze voorstelling voor volwassenen waarin kinderen samen met Tim nadenken over de vraag of je van iedereen op de wereld kan houden, speelde op een aantal unieke plekken. Onder andere de Gereformeerd Vrijgemaakte Kerk in Groningen, de Jacobikerk in Utrecht en in KloosterDiepenveen.

Het Prinsensprookje (6+)

Op 15 juni 2025 gaven prins Harrie en Gijs voor de laatste keer hun ja-woord aan elkaar. Bijna 12.000 bezoekers in vijf jaar waren hier getuige van.

De Dingen Die We Niet Zien (8+)

In de wijk Overvecht (Utrecht) vond een herneming plaats van deze filosofische show in samenwerking met Cultuuronderwijs Utrecht (Co-Utrecht) en ZIMIHC. Zo'n 500 leerlingen uit de wijk kwamen in schoolverband kijken en meedenken. Want hoe zit het met dingen die je niet ziet? En wat als je daar verschillend over denkt?

Sorrie Morrie (6+)

Begin 2025 vond ook het laatste deel van de tour van *Sorrie Morrie* plaats, een voorstelling over hoe iedereen anders omgaat met grote gevoelens. We speelden de laatste voorstellingen in Utrecht, Deventer, Leiden en Zwolle.

Andere activiteiten

Culturele opening De Koekoek

Basisschool De Koekoek werkt door het jaar heen met verschillende overkoepelende schoolthema's en vroeg *Dear T*, in samenwerking met CO-Utrecht om de opening van het thema 'leren' te verzorgen. *Dear T*, maakte hiervoor een mini-voorstelling waarin leerlingen op een theatrale manier geprikkeld werden voor ze de boeken open sloegen. Na zeven weken dook *Dear T*, opnieuw onverwachts op, om het thema feestelijk af te sluiten.

Residentie What You See Festival en MAAS Theater & Dans

Tim werd door What You See Festival en MAAS Theater & Dans uitgenodigd voor een residentie van twee weken in november 2025. In deze twee weken heeft Tim onderzocht hoe queer en religie meer samen kunnen komen in zijn voorstellingen. Dit resulteerde onder andere in een tekst over zijn coming-out in een christelijke omgeving en een scène over een homoseksuele dominee die stiekem ook superheld is.



Foto presentatie residentie What You See Festival en MAAS Theater en Dans © Prins de Vos

Het internationaal gerenommeerde [Springback Magazine](#) bestempelde de presentatie van de residentie als een hoogtepunt van het What You See Festival:

"He describes his coming out in front of his church-community, the ways in which some of its members tried to 'help him through the difficult path' that followed. And how he understood that that was not the kind of help he needed once he fell in love for the first time.

The comeback of the thriftstore-costume-superhero, clumsily making us all dance Macarena-style when he was done reading.(...) Schouten is very much a Dutch stick with legs and no rhythm, and maybe that's why his dancing was so disarmingly effective. The bottling up of rage was averted. Playfulness, pleasure and hope prevailed."

Bedrijfsvoering 2025

Personeel

2025 is opnieuw een jaar geweest waarin *Dear T*, verder is geprofessionaliseerd. De samenwerking met zakelijk leider Hedwig Sinnema en marketeer Nikki Kloosterboer is verstevigd. Voor *Ridder Robin* hebben we een groot en fijn projectteam samengesteld met naast Hedwig en Nikki ook Immi Verwer voor productie, Minne Thomas voor educatie en Robin van den Berg voor techniek.

Bestuur

Op bestuurlijk niveau hebben dit jaar geen veranderingen plaatsgevonden. Timothy Akinbile heeft aangegeven te stoppen met zijn werk als penningmeester in 2026. Daarom gaan we begin 2026 op zoek naar een geschikte vervanger voor zijn positie.

Financiën

2025 stond voornamelijk in het teken van het creëren en spelen van *Ridder Robin*. Een groot deel van de inkomsten bestaat uit de daarvoor ontvangen uitkoopsommen, overheids- en particuliere subsidies. Ook de activiteitenkosten zijn daarmee een stuk hoger dan vorig jaar, voornamelijk in voorbereiding. Verder bestaan de inkomsten uit het spelen van *De 30-Jarige Mens* op de Parade en de reprise van enkele voorstellingen.

Omdat *Ridder Robin* zowel in 2025 als 2026 gespeeld wordt, zijn een deel van de daarvoor toegezegde subsidies en vooruit gemaakte kosten meegenomen op de balans. Daarmee komen we uit op een resultaat van € 1.427,00, dat wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

Vooruitblik

Ridder Robin toert vanaf maart verder langs verschillende theaters en festivals, en we bereiden intussen de reprise in 2027 voor. Daarnaast vindt de reprise plaats van *De 30-jarige Mens* op onder andere Festival Cement in Den Bosch en in Stadsschouwburg Utrecht tijdens FINFEST. Tot slot hopen we dat de residentie bij het What You See Festival resulteert in een nieuwe jeugdvoorstelling voor op de zomertheaterfestivals.

Publiek 2025

In 2025 bezochten bijna 9.000 kinderen en volwassenen een voorstelling van *Dear T,*. Ongeveer 45% van deze bezoekers bezocht onze voorstelling in schoolverband en maakte daarbij ook gebruik van het les- en educatiemateriaal.

We speelden zowel in onze standplaats Utrecht als in heel Nederland. Deze spreiding vinden we van belang om ook impact te maken op plekken waar theater minder vanzelfsprekend is. Bij een aantal van onze vrije voorstellingen zochten we de samenwerking op met lokale sociale organisaties. Zo kwamen in Arnhem en Enschede een groep van het lokale AZC *Het Prinsensprookje* bekijken en vond na afloop een ontmoeting plaats met de cast. In Utrecht en Amsterdam was er bij *De 30-jarige Mens* een gebarentolk aanwezig, om de voorstelling ook toegankelijk te maken voor doven en slechthorenden.

Per voorstelling

Voorstelling	Bezoekers
De 30-jarige Mens	2686
Ridder Robin	2304
De Dingen Die We Niet Zien	515
Het Prinsensprookje	2498
Sorrie Morrie	329
Zie De Mens	274
Basisschool de Koekoek	353
Residentie presentatie	30
Totaal	8989

Per regio

Regio	Bezoekers
Drenthe	0
Flevoland	335
Friesland	560
Gelderland	882
Groningen	751
Limburg	0
Noord Brabant	51
Noord Holland	1314
Overijssel	346
Utrecht	4605
Zeeland	0
Zuid Holland	145
Totaal	8989

Per wijk in stad Utrecht (standplaats)

Wijk	Bezoekers
Binnenstad	1913
Leidsche Rijn	40
Noordoost	353
Noordwest	349
Oost	0
Overvecht	515
Vleuten - De Meern	721
West	39
Zuid	0
Zuidwest	0
Totaal in standplaats	3930

Financieel jaarverslag

Stichting Dear T,
Havikstraat 36
3514 TR Utrecht
Datum: 04-05-2026

Balans	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA		
<u>12</u> <u>Vlottende Activa</u>		
1250 Toegezegde fondsen en subsidies	35.000,00	0,00
1260 Nog te ontvangen bedragen	68,22	50,00
1265 Debiteuren	0,00	1.504,50
1270 Vooruit betaalde bedragen	213,79	4.373,31
1295 Vordering Belastingdienst	0,00	1.638,00
Totaal	35.282,01	7.566,21
 <u>13</u> <u>Betalingsmiddelen</u>		
1300 Triodos Bank - NL14 TRIO 0379 6821 33	5.966,87	4.933,94
Totaal	5.966,87	4.933,94
 <u>28</u> <u>Btw-aangifte</u>		
2820 Btw-aangifte	14.215,00	0,00
Totaal	14.215,00	0,00
Saldo	55.493,57	12.500,15
 PASSIVA		
<u>17</u> <u>Kortlopende Schulden</u>		
1760 Vooruit ontvangen bedragen	18.500,00 ¹	1.000,00
1770 Nog te betalen bedragen	869,31	444,16
1780 Crediteuren	26.777,31 ²	3.135,73
Totaal	46.146,62	4.579,89
 <u>19</u> <u>Kapitaal</u>		
1900 Algemene Reserve	7.920,26	5.870,35
1990 Resultaat boekjaar	1.427,00	2.049,91
Totaal	9.347,26	7.920,26
Saldo	55.493,88	12.500,15

¹ Reeds ontvangen subsidies *Ridder Robin* voor 2026

² Nog te betalen projectkosten voor *Ridder Robin*

Stichting Dear T,
Havikstraat 36
3514 TR Utrecht
Datum: 04-05-2026

Winst & verlies

2025

2024

VERLIES

42 Huisvestingskosten

4200	Huur opslag/studio	858,55	1.091,27
4277	Opstal/brandverzekering	196,00	112,83
4290	Overige huisvestingskosten	12,00	70,26

Totaal

1.066,55

1.274,36

43 Bedrijfskosten

4310	Kantoorbenodigdheden	8,22	0,00
4230	Automatiseringskosten	290,68	0,00
4323	Accountants- en administratiekosten	777,15	792,00
4325	Marketing en reclame	758,00	200,00
4326	Representatiekosten	218,36	281,42
4327	Bedrijfsverzekering	290,22	224,14
4360	Bankkosten	251,50	196,84
4390	Overige bedrijfskosten	143,25	1.596,56

Totaal

2.727,38

3.290,96

79 Activiteitenkosten

7000	Inhuur personeel - voorbereiding	96.637,62	15.404,49
7010	Materiële kosten - voorbereiding	14.388,06	1.644,58
7100	Inhuur personeel - uitvoering	48.282,21	40.019,86
7110	Materiële kosten - uitvoering	13.836,44	8.207,20
7300	Publiciteitskosten	10.338,97	2.168,08
7900	Overige activiteitenkosten	10,61	0,00

Totaal

183.493,91

67.444,21

99 Resultaat

9990	Resultaat boekjaar	1.427,00	2.049,91
------	--------------------	----------	----------

Totaal

1.427,00

2.049,91

Saldo

188.724,84

74.059,44

WINST

80 Opbrengsten

8010	Inkomsten kaartverkoop	18.853,88	20.379,44
8020	Uitkoopsommen	57.768,74	41.150,00
8030	Overheidssubsidies	73.130,00	10.500,00
8040	Particuliere fondsen	38.274,00	0,00
8050	Donaties & Giften	560,00	600,00
8090	Overige inkomsten	120,00	1.430,00

90 Bijzondere baten/lasten

9030	Rente-opbrengsten	18,22	0,00
------	-------------------	-------	------

Totaal

188.724,84

74.059,44

Saldo

188.724,84

74.059,44