

# Ridder Robin wordt verliefd



Zelfs de grootste verschillen kunnen worden overbrugd zodra je de mens achter de ander ziet

*Ridder Robin*, de nieuwe jeugdvoorstelling van theatergezelschap Dear T, onderzoekt liefde voorbij grenzen: wat gebeurt er als een meisjesridder verliefd wordt op haar vijandin? Een muzikaal ridderverhaal vol moed en verbeelding, mét een verbindende boodschap.

Door Alexander Hiskemuller  
Fotografie Casper Koster

“Zou je van iedereen op de wereld kunnen houden?” vroegen de makers van Dear T aan basisschoolleerling Dax (12). Zijn antwoord: “Ik denk het wel, want iedereen heeft iets goeds in zich.” Dat antwoord zou zó uit *Ridder Robin* kunnen komen, de nieuwe 6+ voorstelling van Dear T. Na het succes van *Het Prinsensprookje* (2021) duikt het theatergezelschap opnieuw in het thema liefde. Dit keer niet via een prins, maar via een stoere meisjesridder die midden op het slagveld verliefd wordt op haar tegenstandster. Een verhaal dat niet gaat over worstelen met je identiteit, maar over die ene prikkelende vraag: kun je je grootste vijand ook in je hart sluiten?

#### Gewoon liefde

Robin is stoer, sterk en voor de duvel niet bang. Met haar zwaard kan ze elke tegenstander aan. Totdat ze oog in oog staat met een ridder die net zo dapper is als zij. En in plaats van een strijd komt er iets heel anders: vlinders in haar buik. Halsoverkop vlucht Robin het bos in. Want eerlijk, welke ridder wordt er midden in de strijd verliefd op haar vijand? In dit avontuur moet ze kiezen:

volgt ze haar hart, kiest ze voor haar land – of kan het misschien allebei?

Het bijzondere is hoe vanzelfsprekend queer liefde wordt verbeeld. Geen probleem, geen drama. Gewoon liefde. Artistiek leider en regisseur Tim Schouten, die Dear T in 2018 oprichtte, weet hoe belangrijk dat is. Zelf groeide hij op in een christelijk gezin waar homoseksualiteit nooit als normaal werd gezien. Dat maakte het lastig om zijn eigen gevoelens te accepteren. “Met *Ridder Robin* wil ik kinderen laten zien dat liefde tussen twee vrouwen helemaal geen probleem is dat opgelost moet worden,” vertelt hij. “Het echte conflict zit ergens anders – in verliefd worden op je vijand. Zo ervaren kinderen dat liefde niet te sturen valt, en dat het net zo logisch kan zijn dat die liefde queer is.”

#### Eerlijke vragen

Dear T bedenkt zijn voorstellingen nooit vanachter het bureau. Altijd samen met kinderen; hun vragen en ideeën zijn het startpunt, want kinderen kijken vaak scherper en opener dan volwassenen. Tijdens het vooronderzoek – soms gedeeld



## Welke ridder wordt er nou midden in de strijd verliefd op haar vijand?

in podcastvorm – kwamen ook bij *Ridder Robin* opnieuw eerlijke vragen boven. “Zou je zelfs van Poetin kunnen houden?” vroeg een van hen zich af. Juist die onbevongen gedachten voeden de dramaturgie: zelfs de grootste verschillen – vijandschap, afkomst, overtuiging – kunnen worden overbrugd zodra je de mens achter de ander ziet. Die openheid zie je terug op het toneel. Dear T kiest voor transparant theater: acteurs laten zien

dat ze spelers zijn en nemen het publiek mee in de verbeelding. Decorstukken zijn eenvoudig en verplaatsbaar, zodat kinderen hun eigen fantasie gebruiken om de wereld van Robin te bouwen. Muziek speelt een grote rol. Niet alleen als sfeermaker, maar ook als tweede taal naast het spel. Het publiek mag meezingen, meebewegen, meedoen. Zo wordt iedereen onderdeel van het verhaal. Theater dat licht en speels blijft, maar ondertussen grote thema's aanraakt: liefde, anders-zijn, en de moed om trouw te blijven aan jezelf.

### Je eigen morele kompas

Ook buiten de zaal gaat het verhaal door. Rond *Ridder Robin* is er een educatieprogramma: scholen krijgen vooraf een lesbrieft, achteraf volgt een nagesprek of workshop. En kinderen nemen een krant mee naar huis: vol verhalen van makers, weetjes en speelse opdrachten voor samen met hun ouders en/of verzorgers. Zo blijft Robin nog even nazinderen, ook na het applaus.

Met die aanpak groeide het gezelschap sinds 2018 uit tot een vaste waarde in het jeugdtheater. Na *Het Prinsensprookje* volgden producties als *David & Goliath: de smartlappenopera* en *Sorrie Morrie*. Allemaal voorstellingen met dezelfde missie: laten zien dat mensen, hoe verschillend ook, elkaar kunnen vinden in begrip en verbeelding. Zo brengt Dear T niet alleen vrolijk muziektheater, maar ook een sprankje hoop – juist nu, in tijden van harde tegenstellingen.

Vanaf het najaar van 2025 trekt *Ridder Robin* door het land, langs basisscholen en theaters, samen met partners als het Sprookjesfestival (Arnhem) en SchoolsOUT (Nijmegen). Voor kinderen van zes tot tien jaar – een leeftijd waarop je gevoeliger wordt voor de mening van anderen en je eigen morele kompas ontwikkelt – kan dit verhaal een blijvende indruk maken. Want tussen het zwaardgekletter en de muziek klinkt vooral één boodschap door. Zoals Dax (12) het zo mooi zei: iedereen heeft iets goeds in zich. ●

Kijk voor meer informatie, speeldata en een podcast op [dear-t.nl/ridder-robin](http://dear-t.nl/ridder-robin).

# Betekenis

→ Van betekenis zijn geeft een goed gevoel. Betekenis geven doet dat nog meer. En dat is precies wat wij samen doen door onze donaties aan cultuur en natuur. En die cultuur en natuur geven ons weer zoveel betekenis terug: verbinding, bezinning, plezier en weerbaarheid.

Met het Cultuurfonds bewandelen we deze weg al een behoorlijke tijd – dit jaar om precies te zijn 85 jaar. Met duizenden donateurs, de loterijen en al onze partners die de betekenis zien van het blijven geven. Wat we hebben kunnen doen is indrukwekkend: in 85 jaar hebben we meer dan 195.000 culturele en natuurprojecten een steun in de rug gegeven.

En hoe mooi zijn ook de verhalen in dit magazine. Arie Westerlaken met het CultuurFonds op Naam voor zijn overleden vrouw Arine, die zo van muziek hield. Of dansvereniging Sugarspin waar inclusiviteit verder gaat dan gender en geartheid. En ga vooral ook samen met ons naar de herbiënnale A Deeper Shade of Soul op de landerijen van drie kloosters in Oosterhout. Daar is betekenis zó invoelbaar.

In het afgelopen jaar investeerden we 55,5 miljoen euro in 4.125 betekenisvolle projecten. Zonder jou was dat niet gelukt, waarvoor een heel groot dankjewel. En de donatie die je nu doet, werkt door in onze culturele toekomst: een donatie die blijft geven. Aan de makers, aan het publiek, aan onze samenleving, aan de generaties die eraan komen. Aan verbinding, bezinning, plezier en weerbaarheid. Aan betekenis.

Cateline Soest

Directeur van het Cultuurfonds